**APPRENTISSAGE AUTODIRIGÉ POUR L'ATELIER NUMÉRO 3**

**JE SUIS CAPABLE DE CRÉER MES PROPRES BANDES DESSINÉES ET LIVRES AUDIO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ACTIVITÉ 1 | | |
| SUJET : Créer un livre audio – Page de contenu | | |
| ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE AUTODIRIGÉ | | |
| **Objectif principal de l'activité : Préparation de scripts utilisés ultérieurement pour créer des livres audio.**   Les livres audio issus du projet IRENE sont destinés aux adultes. La collection pour adultes, cependant, comprend une variété de groupes d'âge, des jeunes adultes aux personnes âgées.  Cela crée une diversité de problèmes pour ces groupes (bien que certains puissent être communs) - mais surtout, ces groupes parlent souvent des langues différentes. Les personnes âgées, à moins qu'elles ne parlent anglais, ne comprendront pas certains des emprunts populaires parmi les trentenaires. Certains des termes les plus argotiques peuvent également leur être incompréhensibles.  À l'inverse, un langage qui plaît aux seniors peut être trop archaïque pour un jeune de 23 ans.  Bien que les jeunes adultes n'aient pas les problèmes typiques des personnes âgées, ce sont les personnes âgées qui peuvent subir des violences relationnelles. Déterminez si vous devriez et voulez créer deux versions de scénarios de violence relationnelle pour les jeunes adultes et les personnes âgées, ou si vous pouvez réussir à écrire ces scénarios avec un langage optimal pour les deux groupes.  Préparez des scripts pour des livres audio avec des informations et des options utiles pour les personnes âgées et les jeunes adultes, par rapport aux problèmes suivants. Tenir compte du fait que les personnes âgées souffrent souvent de divers maux et sont donc plus dépendantes des soignants :  1. Violence économique  2. Violences sexuelles  3. Violence de genre  4. Violence physique  5. Violence psychologique  tenir compte également de ses effets :   * faible estime de soi * dépression * sentiment de dépendance à l'égard de l'aidant   Est-ce que d'autres scénarios vous viennent à l'esprit ? Par exemple, comment un parent adulte pourrait-il gérer la violence de son enfant mineur ?  Rédigez les scripts avec toute votre attention - ils seront nécessaires pour le prochain exercice. | RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE   * Adapter la langue à l'auditeur * Création de scripts pour un travail ultérieur * Lister les informations les plus importantes pour les victimes | DURÉE  4 heures |
| **Matériels & préparations** : Cahier, stylo, ordinateur. | | |
| **Débriefing et auto-évaluation :** La langue est un outil très important. Le fait de ne pas adapter le langage à l'auditeur peut entraîner des malentendus. Dans le livre audio, nous n'avons que des mots. Dans cet exercice, il faut miser sur un message compréhensible. | | |
| **RÉFÉRENCES : Atelier IRENE n°3** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ACTIVITÉ 2 | | |
| SUJET : Enregistrement d'un livre audio - côté technique | | |
| ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE AUTODIRIGÉ | | |
| **Objectif principal de l'activité - Créer des enregistrements compréhensibles et intéressants pour l'auditeur**  Dans l'exercice précédent, vous avez créé des scénarios, à la fois pour les personnes âgées et les jeunes adultes. L'aspect technique de l'enregistrement n'est pas moins important.  Enregistrement trop rapide - les informations les plus importantes seront manquées.  Trop monotone, l'auditeur sera fatigué et ignorera les informations les plus importantes. La clarté de la voix et la diction sont également importantes.  Trouvez des exercices de diction dans votre langue (les langues sont différentes après tout). Leur consacrer 20 minutes avant les enregistrements peut vous aider beaucoup, c'est un tel échauffement pour votre voix, après quoi vous parlerez plus clairement . N'oubliez pas que parler avec le diaphragme est toujours plus clair et plus fort, cela aura un effet positif sur la qualité du livre audio.  Lors de l'enregistrement, n'oubliez pas que la distance par rapport au microphone est importante et ne la modifiez pas pendant l'enregistrement.  Choisissez 2 scénarios. 1 pour les adultes en général, 2 généralement pour les seniors.  Enregistrez les deux en 3 versions :  1) Dans votre ton et votre rythme habituels.  2) Lentement et en faisant des pauses.  3) Ajustez votre voix pour correspondre à la dynamique du texte. Accélérez là où le texte l'exige, sinon ralentissez. Mettez l'accent sur les mots émotionnellement.  Écoutez l'enregistrement et choisissez celui que vous préférez. Si vous avez la possibilité de demander à quelqu'un laquelle il ou elle préfère et est la plus compréhensible, faites-le.  N'oubliez pas que les personnes âgées peuvent avoir des problèmes auditifs.  Après avoir fait votre choix, enregistrez le reste des scripts. | RÉSULTATS D' APPRENTISSAGE   * Rappel des règles de diction * Créer un enregistrement clair et intéressant * Adapter la voix au public | DURÉE  8 heures |
| **Matériel et préparatifs : bloc-notes, stylo, ordinateur, microphone ou appareil d'enregistrement** | | |
| **Débriefing et auto-évaluation :** Dans une conversation ordinaire, 55 % de la communication est le langage corporel, 7 % les mots et 38 % le ton et le timbre de la voix. Dans un livre audio, nous n'avons que le ton et le timbre de la voix, c'est pourquoi il est si important de le rendre intéressant et convaincant. Chacun a son propre style de discours - parfois plus ou moins compréhensible. Cet exercice consiste à vérifier lequel vous convient le mieux. | | |
| **RÉFÉRENCES : Atelier IRENE n°3** | | |