**APPRENDIMENTO AUTO-DIRETTO PER IL WORKSHOP NR 3**

**SONO IN GRADO DI CREARE LE MIE STRISCE FUMETTI E AUDIOLIBRI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ATTIVITÀ 1 | | |
| ARGOMENTO: Creazione di un audiolibro - Indice dei contenuti | | |
| **ATTIVITÀ DI APPRENDIMENTO AUTODIRETTO** | | |
| **Obiettivo principale dell'attività: Preparazione di sceneggiature utilizzate successivamente per creare audiolibri.**  Gli audiolibri che sono il prodotto del progetto IRENE sono dedicati agli adulti. La collezione per adulti, tuttavia, include una varietà di gruppi di età, dai giovani adulti agli anziani.  Ciò crea una diversità di problemi per questi gruppi (anche se alcuni possono essere comuni), ma soprattutto, questi gruppi spesso parlano lingue diverse. Gli anziani, a meno che non parlino inglese, non capiranno alcuni dei prestiti linguistici popolari tra i trentenni. Alcuni dei termini più slang possono anche essere incomprensibili per loro.  Al contrario, il linguaggio che piace agli anziani può essere troppo arcaico per un ventitreenne.  Mentre i giovani adulti non avranno i problemi tipici degli anziani, sono gli anziani che possono finire per subire la violenza nelle relazioni. Considerate se dovete e volete creare due versioni di scenari di violenza nelle relazioni per giovani adulti e anziani, o se riuscite a scrivere questi scenari con un linguaggio ottimale per entrambi i gruppi.  Preparate delle sceneggiature per audiolibri con informazioni utili e opzioni per gli anziani e i giovani adulti, relativamente ai seguenti problemi. Tenete conto che gli anziani spesso soffrono di vari disturbi e quindi sono più dipendenti dai caregiver:  1. Violenza economica  2. Violenza sessuale  3. Violenza di genere  4. Violenza fisica  5. Violenza psicologica  Tenete in considerazione anche i loro effetti:   * Basso auto-stima * Depressione * Sensazione di dipendenza dal caregiver   Vi vengono in mente altri scenari? Ad esempio, come potrebbe un genitore adulto affrontare la violenza da parte del suo figlio minorenne?  Scrivi le sceneggiature con attenzione - saranno necessarie per l'esercizio successivo. | RISULTATI DELL’APPRENDIMENTO   * Adattare il linguaggio all'ascoltatore * Creare sceneggiature per ulteriori lavori * Elencare le informazioni più importanti per le vittime | DURATA  4 ore |
| **Materiale & Preparazione**: Quaderno, penna, computer. | | |
| **Debriefing e autovalutazione:** Il linguaggio è uno strumento molto importante. Non adattarlo all'ascoltatore può portare a malintesi. Nell’audiolibro abbiamo solo le parole. In questo esercizio, dovresti puntare su un messaggio comprensibile. | | |
| **RIFERIMENTI: IRENE Workshop nr 3** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ATTIVITÀ 2 | | |
| ARGOMENTO: Registrazione di un audiolibro – Gli aspetti tecnici | | |
| **ATTIVITÀ DI APPRENDIMENTO AUTODIRETTO** | | |
| **Obiettivo principale dell'attività: creare registrazioni comprensibili ed interessanti per l'ascoltatore.**  Nell'esercizio precedente hai creato scenari, sia per anziani che per adulti più giovani. Il lato tecnico della registrazione non è meno importante.  Una registrazione troppo veloce - le informazioni più importanti verranno perse.  Troppo monotona - l'ascoltatore sarà stanco e ignorerà le informazioni più importanti. La chiarezza della voce e la dizione sono altrettanto importanti.  Trova alcuni esercizi per la dizione nella tua lingua (dopotutto le lingue sono diverse). Dedica 20 minuti ad essi prima delle registrazioni, possono aiutarti molto: è come un riscaldamento per la tua voce, dopo il quale parlerai in modo più chiaro. Ricorda che parlare con il diaframma è sempre più chiaro e forte, avrà un effetto positivo sulla qualità dell'audiolibro.  Ricorda, durante la registrazione, che la distanza dal microfono conta e di non cambiarla durante la registrazione.  Scegli 2 scenari. 1 per gli adulti in generale, 2 tipicamente per gli anziani.  Registra entrambi in 3 versioni:  1) Nel tuo tono e ritmo normali.  2) Lentamente e usando pause.  3) Adatta la tua voce alle dinamiche del testo. Accelerando dove il testo lo richiede, altrimenti rallenta. Enfatizza le parole emotivamente.  Ascolta la registrazione e scegli quella che preferisci. Se hai l'opportunità di chiedere a qualcuno quale preferisce e quale è più comprensibile, fallo.  Ricorda che gli anziani potrebbero avere problemi uditivi.  Dopo aver fatto la tua scelta, registra il resto delle sceneggiature. | RISULTATI DELL’APPRENDIMENTO   * Ricordare le regole della dizione * Creare una registrazione chiara e interessante * Adattare la voce al pubblico | DURATA  8 ore |
| **Materiale & Preparazione: Quaderno, penna, computer, microfono o dispositivo di registrazione.** | | |
| **Debriefing e autovalutazione:** In una conversazione ordinaria, il 55% della comunicazione è costituito dal linguaggio del corpo, il 7% dalle parole e il 38% dal tono e dal timbro della voce. In un audiolibro, abbiamo solo il tono e il timbro della voce, ecco perché è così importante renderlo interessante e convincente. Ognuno ha il proprio stile di parlare, a volte più o meno comprensibile. Questo esercizio serve per verificare quale sia il migliore per te. | | |
| **RIFERIMENTI: IRENE Workshop nr 3** | | |